

Mercredi 11 juillet

à 21h00 La Pointe aux Chevaux, Piquey



Les cuivres de Pierre DUTOT

Les cuivres rendent hommage aux compositeurs du XVIIIe siècle jusqu'aux compositeurs actuels, sous l'égide de **Pierre DUTOT** et **Alain LOUSTALOT** aux trompettes, accompagnés par **Laurent FIEVET** (orgue), **Sandrine LONGUET** (harpe) et **Daria FEDOTOVA** (guitare).

Lieu discret, à l'abri des regards. Une salle de concert hors du commun, où les spectateurs et l'artiste surplombent un espace boisé, balayé par le Bassin. La légende raconte que depuis cette pointe, les chevaux pouvaient, à marée basse, aller jusqu'à l'île aux Oiseaux.

Tarif : 12€ à 20€

PROGRAMME

G-F HAENDEL suite en ré majeur
(extraits de WATER MUSIC) ouverture, menuet, bourrée et marche
ANONYMES danceries (renaissance) doune cella, shy mize, saltarelle
J-S BACH- A VIVALDI allegro du concerto en la mineur
J-S BACH - CH GOUNOD Ave Maria
F SCHUBERT Ave Maria
F TARREGA carnaval de Venise

G SCRONX ECHO
CH-M WIDOR allegro de la 5ème symphonie
PAZZOLI étude de concert
C SAINT SAENS le cygne
B. BRITTEN Interlude
ANDRE TELMAN entre douceurs et frissons
G MANFREDINI concerto en ré majeur (allegro-grave-allegro)

PIERRE DUTOT

Premier Prix de Trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, diplômé en Education physique et en Psychologie, **Pierre DUTOT** aurait pu se limiter à mener de front une brillante carrière de concertiste et de Professeur au CNSM de Lyon que sa renommée nationale et internationale acquise au travers de ses nombreuses prestations européennes lui aurait assuré.

C'était sans compter avec une personnalité forte, puissante et généreuse à la convivialité peu commune. Ex-soliste à l'Orchestre National de Lyon qu'il quitte à regret pour faire face aux nombreuses sollicitations dont il fait l'objet, sa générosité le mène à prêter son talent à de nombreux ensembles où son brio n'a d'égal que sa virtuosité. La passion et la générosité servent de moteur à sa carrière pédagogique et instrumentale.

L'Ensemble de Cuivres HEXAGONE en est le plus brillant exemple. Talent, passion et originalité reconnus sur de nombreuses scènes internationales, une expérience pédagogique réputée, un répertoire original et inédit, tout cela fait de cette formation un ensemble permanent unique en France et en Europe qui représente régulièrement l'Ecole Française des Cuivres dans le monde entier. Le BRASS BAND BORGIAQ de BORDEAUX qu'il a créé et qu'il dirige est une des meilleures formations françaises de ce type (premier prix au concours OPEN à Amboise)

Pierre DUTOT a participé à l'enregistrement de plus de 80 CD

Le Ministère l'a chargé d'un centre de préparation au professorat de trompette. Il est invité régulièrement comme jury dans les conservatoires français et concours nationaux et internationaux.

Pierre DUTOT, qui a été 22 ans professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de LYON est l'un des professeurs les plus recherchés de l'école française des Cuivres tant ses élèves trustent les succès en concours nationaux et internationaux. Parmi eux :

David GUERRIER 1er Prix au concours international de MUNICH en 2003/ André HENRY 1er Prix au concours international de GENEVE en 1996 / Pascal CLARHAUT, Eric PLANTE, Evandro MATTE, Juan Luis GONZALEZ.....

Ses Master-classes dans le monde entier laissent des traces indélébiles: Mexique, Brésil, USA, Australie, Chine, Japon, Afrique du Sud etc...

Ses méthodes pédagogiques réputées attirent de nombreux élèves: Outre ses étudiants français huit nationalités sont représentées dans sa classe au Conservatoire de Bordeaux.

MAURICE ANDRE envoie les jeunes talents internationaux se perfectionner dans sa classe.

« Je félicite ce grand artiste pédagogue et l'encourage vivement à poursuivre son action qui honore l'Ecole Française des Cuivres » (Maurice ANDRE)



Mercredi 11 juillet

à 21h00 La Pointe aux Chevaux, Piquey

SANDRINE LONGUET

Sandrine Longuet, harpiste solo de l'Orchestre Colonne (Paris-France) depuis 1997 se produit régulièrement avec les plus grands chefs (Pierre Boulez (Los Angeles Philharmonie), Kent Nagano (Halle Concerts Society), Armin Jordan et Bertrand De Billy (Orchestre Colonne) et joue en soliste dans des festivals et lieux réputés (« Un violon sur le sable » Royan-France, au Japon (Tokyo, Nagoya, Senda), en Autriche (Vienne, Salzburg) et au Royaume Uni "Hall Concerts Society" Manchester. Parallèlement à la création contemporaine (El Khoury, Lemeland, Bacri, P. Moss, N. Duhamel, De Coudenhove, F. Narboni, Ton That Tiet...) elle est devenue en quelques années « LA » référence en matière d'enregistrements pour la télévision (Eve Ruggieri, Jacques Martin, Michel Drucker, Nagui...) les musiques de film (« le dernier Trappeur » de Nicolas Vagnier musique Krishna Levy, El Dorado de John Adams, « Le Violon brisé » de Alain Schwarstein musique Pierre Adenot) et les cd classique et variétés internationales (Roberto ALAGNA, Serge LAMA, Stephane EISHER) Après avoir été formée au CNR de Boulogne Billancourt par Mme Fontaine où elle obtient la Médaille d'Or de Harpe et de musique de chambre classe de Mr Adnet, Sandrine Longuet est admise au CNSM de Paris dans la classe de Marie-Claire Jamet où elle remporte le 1er Prix de Harpe à l'unanimité 1ère nommée, le 1er Prix de Musique de Chambre à l'unanimité dans la classe de Christian Larde. Tout en complétant ses études avec l'obtention du Certificat d'analyse instrumentistes (Université de la Sorbonne Nouvelle), et le DEUG LAEC (Culture et Communication) Sandrine Longuet est remarquée dans de nombreux concours internationaux (1995 Finaliste au Concours Franz Josef Reinl de Munich-1994 Demi-finaliste au Senior Harp Compétition de Cardiff)



DARIA FEDOTOVA

filie d'Andrei Fedotov, étoile du ballet du Bolschoï et élève de Rudolph Nureyev. A dix ans elle commence à étudier la guitare classique avec Maxime Vagner à Nancy (France). En Juillet 1999 elle participe à un cours d'été en Italie avec le Maestro Edoardo Catemario et en Septembre de la même année, elle est admise au cours du Conservatoire International de Paris, tout en suivant les cours du maestro à l'Accademia Musicale di Firenze (Italie). Elle a participé à de nombreuses master-classes tenues par son professeur comme «Sommerakademie» du Mozarteum de Salzburg (Autriche) dans les années 2002 à 2007 plusieurs fois sélectionnée pour s'exhiber dans les prestigieuses sales de concerts comme la Wiener Saal, Marmorsaal et le Kleines Studio, en 2007 et 2008 les cours d'été de l'Académie Jacopo Napoli "Cava de Tirreni (Italie), et, en 2008 le "Euro Musik Festival » à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" à Leipzig (Allemagne) où elle a gagné le Preisträger et invitée à se produire à la Mendelssohn Haus. Elle a suivi un cours au Conservatoire de Côme avec Oscar Ghiglia en 2006, l'Ecole de Musique de Scandicci (Florence), avec Aldo Minella Gregory et Paul en 2007 et l'année suivante, de nouveau à Scandicci, avec Michael Lewin et Eduardo Fernandez. Elle a tenu des concerts en Italie, en France, en Autriche et en Allemagne. En 2004, elle a remporté, à sa première participation à une compétition, le premier prix «Giovani chitarristi di Mottola » et en 2007 et le premier prix à la compétition musicale "G. Rospigliosi" de Lamporecchio. Depuis Octobre 2007, elle à l'Accademia Musicale di Montespertoli (Florence). Daria Fedotova joue avec deux guitares "Antigua casa Nuñez" de 1930 et 1936

Mercredi 11 juillet

à 21h00 La Pointe aux Chevaux, Piquey

ALAIN LOUSTALOT



Né en 1947 à Tarbes Alain LOUSTALOT est soliste concertiste international et Directeur et Professeur de Trompette du Conservatoire de Grasse. Il a fait ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique de Tarbes pour ensuite les achever au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un brillant Premier Prix en 1969. Ses professeurs furent J.SIBRA – P.PITON - R.DELMOTTE – L.VAILLANT Ex soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Nice, ex professeur de trompette du Conservatoire de Nice, il mène une brillante carrière de concertiste tant en France qu'à l'étranger. (Europe, Afrique, Asie, océan Indien). Il est membre du Jury :DE-CA-CNSM-CNR-ENM, et a été choisi pour assurer la partie musicale lors de la venue du Pape à Lourdes. Fondateur et directeur de l'Académie de Trompette Grasse-Côte d'Azur, Il a participé à de nombreux festivals et concerts, ainsi que de nombreux enregistrements

LAURENT FIEVET

Originaire du Nord, Laurent FIEVET étudie l'orgue sous la direction d'Yves DEVERNAY au conservatoire de Roubaix où il obtient le premier prix. Il se dirige ensuite vers le conservatoire national de région d'Angers où il suit les cours de Jean-Louis GIL et se voit décerner également le premier prix. En 1987, il est admis au conservatoire national de région de Rueil-Malmaison, et y travaille avec Marie-Claire ALAIN et Susan LANDALE. Les prix d'excellence et de virtuosité lui sont attribués à l'unanimité avec les félicitations du jury. Finaliste des concours internationaux de TOULOUSE (1983) et de CHARTRES (1988), lauréat du premier concours international de WASQUEHAL-SAINT OMER (1993), Laurent FIEVET participe en outre à de nombreux concerts et festivals tant en France qu'à l'étranger. Il est depuis 1988 organiste titulaire de la Basilique Notre Dame à NICE et enseigne l'orgue et le piano au conservatoire de GRASSE.



COMPOSITEUR VIVANT : ANDRE TELMAN



André TELMAN est né en 1967. Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Bordeaux où il obtient des médailles d'or en trompette, fugue, harmonie, contrepunt et ensemble de cuivres, André TELMAN poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, sanctionnées par un premier prix à l'unanimité en trompette. Il est titulaire du diplôme d'état à l'enseignement de la trompette et du diplôme d'état à la direction d'ensemble à vent. Il enseigne la trompette au Conservatoire de Musique et de Danse de Rochefort. Il dirige l'Harmonie Cantonale de Mirambeau, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Savinien et la Batterie-Fanfane des Vents « Marine » à Rochefort. Il joue dans le quintette de cuivres et percussions « Brass maritime », dans l'ensemble symphonique « Rocca Fortis », ainsi qu'à l'Orchestre d'Harmonie de Charente-Maritime.

En tant que compositeur, il a à son actif environ 280 œuvres éditées.